L'Actu des Sorcières

N°31 – Février 2014 – Prix : Gratuit

6 places du Champ de Foire ○ 44170 Nozay ○ Téléphone : 06.14.04.03.61

Entretiens avec ALINA Chanteuse Wiccanne

BIOGRAPHIE ET ANECDOTE *Page 4*

UNE PETITE BIOGRAPHIE D'ELEANOR BONE

ANNONCES *Page 10*

ANNONCES WICCANNES ET PAÏENNES

NEWS ET INFOS *Page 7*

LA REINE DU VAUDOU VOIT ROSE !

DIEUX ET DEESSES *Page 9*

LILITH

SORTILEGES ET ENVOUTEMENTS *Page 11*

RITUEL DE LA BOUTEILLE DE PROSPERITE

NEWS ET INFOS *Page 8*

Mort d'Hyperion 1976 – 2014

BIOGRAPHIE ET ANECDOTE *Page 5*

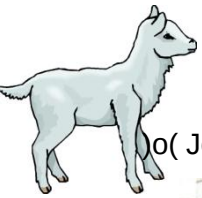
HOB – LA TÊTE DE COCO, TRESOR DE DOREEN

Edito

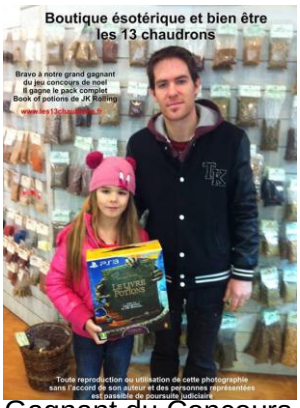
JOYEUX IMBOLC A TOUS et un joyeux saint valentin. Que la Déesse Brigitte vous garde et vous protège. Que le Saint des amoureux vous apporte l'amour dont vous avez besoin <3 Ce mois de février vois du changement dans l'Actu. En effet, vous l'aurais remarqué la page de couverture à changer de look. Elle fût ainsi créer pour vous apporter plus d'information sur le contenue de l'Actu et ainsi vous guider plus facilement dans le choix de lecture. Certaine nouvelle mon rendu triste et j'ai voulu vous la faire partager pour que cela ne se reproduise plus. Que Marie Laveau puisse être bénit.

Soyez Bénis
T.C.N.A

Les Nouveautés du Chaudron



)o(Joyeux Imbolc à tous)o(



Gagnant du Concours

Qu'en ce mois magique la Déesse Brigide vous protège et vous garde ☺ Plein d'amour en ce mois de la Saint Valentin <3

Nous sommes ravis de partager avec vous ce mis magnifique et pour cela, la boutique LES 13 CHAUDRONS vous propose un mois des Amoureux. En vous offrant un code Cadeau APHRO2014 valable sur la boutique internet : www.les13Chaudrons.fr et vous offrant la possibilité de recevoir un petit cadeau de la saint valentin dans votre commande.

Le GAGNANT du Grand Tirage au Sort de Noël 2013 est : Aurélien Marchand félicitation ! N'hésite pas à venir chercher ton cadeau à la boutique physique avant le 21 Mars.

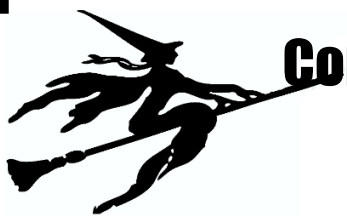
Félicitation, vous avez jusqu'au 15 Mars pour venir récupérer votre cadeau en magasin !

Nouveauté : A partir de Février 2014, aux pages 11 et/ou 12 de chaque numéro, vous retrouverez le Grimoire des Sorcières. Dans ces pages, vous trouverez charmes, envoutements, potions et sortilèges. Mais aussi planches à pendules et radioniques. Et le tout testé et approuvé par L'Actu des Sorcières.

Pour toute information contactez-nous à l'adresse suivante :

contact@pagan-party.fr

Réunions, Initiations, Conférences de la Boutique LES 13 CHAUDRONS



Les 13 Chaudrons
Bien-être - Spiritualité - Esotérisme

STAGES, CONFERENCES ET INITIATIONS

SUR RÉSERVATION AU : 09.81.46.12.18
17 RUE PORTE NEUVE, 44110 CHÂTEAUBRIANT

JANVIER – FÉVRIER 2014

JANVIER					
Réunion de partage avec la Médium FABIENNE	Venez découvrir Fabienne, médium et entrez en communication avec vos proches disparus. ***-Venez avec une photo unique du défunt***	Dimanche 12 Janvier 2014	14h00 – 17h00	**15€**	30
Initiation à la Cartomancie Session II	Découvrez les différentes utilisations des cartes en Cartomancie.	Dimanche 19 Janvier 2014	14h00 – 17h00	**15€**	5
Stage d'Autohypnose	Stage proposé par H. Agalla Tardif. Diplômée de l'Ecole Central d'Hypnose. Apprenez l'autohypnose afin de vous sentir mieux. ***-Venez avec votre tapis de sol***	Dimanche 26 Janvier 2014	9h00 – 18h00	**150€**	30
FEVRIER					
Initiation à la Planche OUI-JA	Venez découvrir cette planche étrange et étonnante lors d'une soirée d'Initiation.	Samedi 1er Février	20h00 - 21h30	**15€**	5
Réunion de partage avec la Médium FABIENNE	Venez découvrir Fabienne, médium et entrez en communication avec vos proches disparus. ***-Venez avec une photo unique du défunt***	Dimanche 9 Février	14h00 – 17h00	**15€**	30
Conférence GRATUITE sur l'Ho'oponopono.	Ho'Oponopono est principalement un processus de pardon, de repentance et de réconciliation avec soi-même. Afin de soigner tout problème.	Vendredi 28 Février 2014	19h30 – 21h00	**0€**	40

RETROUVEZ DATES ET HORAIRES SUR LE SITE :

WWW.LES13CHAUDRONS.COM

ne pas jeter sur la voie publique

Entretiens avec Alina Chanteuse Wiccanne

La communauté sorcière en France est très petite et certaine personne font tout pour l'agrandir et créer une véritable PAGAN CULTURE –Culture Païenne- à la Française ☺ Et une de ses personnes est devenue le Coup de Cœur de l'Actu des Sorcières. En effet, ***ALINA de BROCELIANDE*** *chanteuse amateur, nous fait rêver avec ses compositions wiccanes. Elle approche l'art de la sorcellerie sous un angle poétique et merveilleux. Ses titres comme Chante la lune, Entend ma prière déesse lumière ou On nous appel les Wiccans, sont déjà bien connus de ses fans. Vous avez déjà probablement croisé ALINA dans les pages Facebook de la communauté Wiccanne où sur Radio Arcadie, puisqu'elle fait partie des rares compositrices / interprètes wiccanes francophone. L'Actu des Sorcières est partie à la découverte de cette femme pleine de projets et de talent afin de vous faire découvrir qui se cache derrière cette voix que l'on entend partout.*

Bonjour Alina, peux-tu te présenter en quelques mots ?
Bonjour, donc je m'appelle Alina Brown, c'est le nom que je me suis donnée, mais mon véritable prénom est Linda, j'ai 33 ans et je suis passionnée de musique. J'habite Lyon, une ville que j'aime beaucoup mais je rêve de m'installer en Bretagne et vivre pleinement de mes passions.

Quel est ton parcours musical ?
J'ai commencé très jeune, ma maman était chanteuse soprano dans une chorale sur Lyon, et elle m'a donné sa passion pour le chant. A l'école pour apprendre mes leçons, je le faisais en chantant car je retenais mieux. A l'adolescence j'ai commencé à écrire, j'aime beaucoup écrire des chansons mais aussi des contes, des poèmes et des histoires pour les enfants. Comme j'ai toujours été très timide, j'ai mis du temps à me produire sur une scène, c'est à l'âge de 25 ans que j'ai intégré une troupe sur Lyon pour apprendre « les ficèles du métier » j'y suis restée 3 ans et ça m'a beaucoup apporté. J'ai aussi pris des cours de chants et d'expression scénique pendant 2 ans. Ensuite j'ai eu la chance de rencontrer divers auteurs et compositeurs de styles très différents qui sont aujourd'hui des amis. Depuis deux ans à peu près, je chante et j'écris pour les enfants. Je n'ai jamais eu pour ambition d'en faire réellement un métier, mais simplement l'envie de transmettre du bonheur aux gens avec la voix que j'ai reçus en cadeau à ma naissance.

Quelles sont tes influences musicales ? Quelle est la première chanson que tu as écrite ?
J'ai énormément d'influences musicales, j'écoute vraiment de tout, car tout m'inspire à part peut être le jazz, désolée pour ceux qui aiment. Comme j'écris depuis très longtemps, mon adolescence vas t'on dire, je dirais plutôt qu'elle est le chant païen que j'ai écrit en premier ? « Le chant du Mabon » est le tout premier texte d'inspiration païen que j'ai écris, mais le premier chant que j'ai diffusé était pour un concours sur un forum que j'ai découverts et qui m'a appris énormément de chose sur les divers courants de la religion wiccan « Le chant de Samhain » puis est venu ensuite « Chante la Lune ».

Comment est née ta passion pour la musique ?
Ma passion pour la musique est née grâce à ma maman, elle passait ses journées à chanter. Comme je suis une grande rêveuse, je passais mes journées à chanter moi aussi en contemplant le ciel et les nuages. J'aimais beaucoup écouter le chant des oiseaux et chanter avec eux, les films Disney m'ont apporté énormément de choses, notamment le plaisir de chanter et la joie de transmettre du bonheur autour de moi.

Qu'est ce qu'il t'inspire pour écrire tes chansons ? Pourquoi vouloir faire de la musique ? Pourquoi choisi-tu le thème de la Wicca pour tes chansons ? Quel est t'on parcourt dans la Wicca et la sorcellerie ?
Beaucoup de choses m'inspire, étant en pleine initiation dans mon cheminement, je lis beaucoup, et j'écoute surtout ce que je ressens, les mots me viennent ensuite. J'ai souvent besoin d'une musique pour être inspirée par une mélodie. Lorsque tout cela est mis en place, j'écris et j'écris encore. Je demande de l'aide à notre déesse la Lune, qui m'inspire beaucoup. Notamment lorsque j'ai écris « Chante la Lune » j'en ai ressenti beaucoup d'émotions. A la base mes chants n'étaient pas prévus pour être diffusés, mais c'est parti du concours de Samhain sur le forum Wiccan Domhanda où je suis inscrite depuis le début de mon parcours initiatique. Ce chant a tellement plus aux membres qu'ils m'ont dit pourquoi ne créerai tu pas des chants païens en Français pour notre communauté ? Car il est vrai qu'en Français il en existe peu. Ayant reçus beaucoup de messages, et étant passionnée par le chant, je me suis dis « Aller je me lance » j'ai donc été très agréablement surprise de l'accueil que l'on m'a fait et je ne m'y attendais vraiment pas, je n'étais qu'une débutante parmi tant d'autre, sauf que j'aimais particulièrement chanter pour faire vibrer en moi le parcours initiatique que je commençais. J'ai débuté réellement en Aout 2013, j'ai découverts en faisant des recherches sur la magie, la signification du mot « Wicca » que je ne connaissais pas pour écrire mon petit conte pour enfant. J'ai toujours été très attirée par cet univers, et c'est tout naturellement que je me suis dirigée sur cette voie. Ensuite la découverte du livre de « la Wicca Vivante » de Scott Cunningham m'a complètement chamboulé, à ce moment là je savais que j'avais trouvé ma voie et mon cheminement allait pouvoir commencer à se mettre en place. Mes chants étaient pour moi, une façon de vivre mes futurs rituels et de faire ressentir par la musique tout l'amour que je porte aux déesses et aux dieux. Je n'ai d'ailleurs pas encore fais ma Dédication qui est prévu pour Juin et jamais tracé de cercle magique. Mais je ressens en chantant tellement d'émotions, que je ne pouvais faire autrement que de les sortir en chantant.

Sais-tu jouer d'un instrument de musique ? C'est toi qui fais ta piste audio (hors voix) ? Et si oui comment tu fais cela ?
Je ne sais pas du tout écrire de la musique et encore moins composer, hélas pour moi. Je récupérais jusqu'à présent la musique sur internet qui était libre de droit, j'ai ensuite pris les musiques de Lindsey Stirling dont j'aime énormément l'univers. Je recherche d'ailleurs toujours des gens de notre communauté pour les compositions.

Entretiens recueillis par : A. Séranill

Avec qui travail tu pour tes chansons ? Parmi tes chansons, laquelle préfère-tu et pourquoi?
Pour la musique, jusqu'à présent, j'utilisais des musiques gratuites que je trouvais sur internet, vu que mes chants étaient censés être uniquement pour moi, je ne pensais pas un jour les diffuser sur mon blog féerique et qu'elles plaisent autant à nos amis de la communauté. J'ai ensuite découverts Lindsey Stirling et pris deux de ses musiques pour écrire mes chants. Je choisi la musique en fonction de mon ressenti et de mon inspiration. Mais depuis mon passage à Radio Arcadie et l'annonce que j'y ai faite, des compositeurs m'ont proposé leurs aides et de futurs projets on commencé à prendre forme. Je suis très soutenue c'est ce qui me touche beaucoup. Mon chant préféré est « L'élément de l'air » je les aime toutes beaucoup, mais celle-ci réveil en moi une énorme émotion, je l'ai écrite alors que j'étais dehors en train de contempler la Lune (c'est une chose que je fais beaucoup et surtout le soir) et j'ai ressenti quelque chose de fort en moi lorsque le vent m'a enveloppé. J'écoutais la musique et le texte est arrivé tout seul sans que je me creuse à faire des rimes. Ce fut un moment magique, je chantais ce chant sans l'avoir encore écrit. Etant moi-même de l'élément de l'air, ce chant fait parti de moi. C'était une sorte d'exercice que je devais faire, car je suivais des cours de magie élémental avec les Demoiselles Etranges. Le but était de ressentir un des 4 éléments. Ce fut chose faite après l'écriture de ce chant.

Quel est ta prochaine chanson ton prochain projet ?
Il est encore trop tôt pour en parler, j'ai écris beaucoup de choses, mais un chant ressort davantage plus que les autres et que j'aime aussi énormément. Le titre est « La Danse des Sorcières » actuellement en préparation avec un compositeur Breton dont j'aime beaucoup les compositions, afin de diffuser mes chants sur Radio Arcadie et Radio Wicca. Mais chuut (sic) pour le moment rien n'est encore fait.

Quels sont tes futurs projets à court terme ?
Trouver des compositeurs pour créer un album païen. J'aimerai faire un album totalement lié à cet univers.

Quels sont tes futurs projets à LONG terme ?
La réalisation de l'album, la vente, puis enfin avoir la possibilité de me produire partout pour rependre paix amour et magie. Un concert féerique en plein cœur de la foret de Brocéliande serait un rêve pour moi. Et surtout la chose qui me tient à cœur, m'installer en Bretagne en vivant pleinement de mes passions et continuer mon parcours initiatique dans la Wicca féerique et celtique.

Penses-tu à créer un Album ?
Oui, j'aimerai beaucoup. Etre une artiste comme Cécile Corbel et vivre entièrement de ma passion. Procurer du bonheur et de la magie pour les frères et les sœurs de notre communauté, c'est ceux en quoi j'aspire devenir.

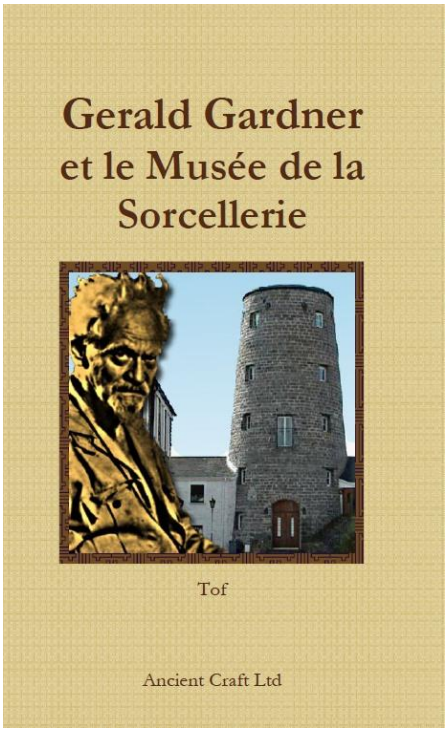
Dernière question : Comment la communauté peut elle t'aider ?
En continuant à me soutenir comme ils le font est déjà énorme pour moi. Pour les païens désireux de me rejoindre et de m'aider à faire connaitre mon univers seront les bienvenus. Ca passe par pleins de choses, créer des chants, les mettre en vidéo pour en faire des clips afin de les diffuser, parler de ce que je fais autour de vous. Mettre en place des concerts dans divers villes Francophone etc..

Un dernier mot ?
Je remercie sincèrement tous les frères et sœurs qui me soutiennent et me suivent depuis le début de cette merveilleuse et magique aventure. Et j'espère continuer longtemps à faire rêver avec ma petite voix. Merci à vous tous et soyez béni)O(

Livre du Mois

Ce mois-ci nous allons parler d'un livre autoédité par TOF. Le sujet de ce livre est Gerald Gardner et son musée.

« Gérald Gardner
et le Musée de la Sorcellerie »
TOF
Ancient Craft Ltd



Critique *: Gérald Gardner et le Musée de la Sorcellerie est un livre autoédité et publié via le site* ***LULU.COM****. L'Auteur Tof y dévoilera le lien qu'avez Gardner et le Musée de la Sorcellerie.*

Je suis un grand fan de l'histoire de la Wicca et des petites « anecdotes » autour de celle-ci. Les ouvrages de Tof et sa collection : « Ancient Craft Ltd » et « Les Conférences » nous parlent de l'histoire inconnue de la Wica (avec un seul C :p) en version Française. Tous les ouvrages de Tof font partie de ma bibliothèque.

En effet, je pense que chaque Wicca qui se respecte doit connaitre l'histoire de ses croyances, la VRAI histoire de ses croyances et TOF est pareil à la bougie … IL éclaire notre noire ignorance FRANCOPHONE ☺

*Je vous conseil vivement de lire cette ouvrage et toute sa collection, car pour moi les ouvrages de TOF fond partie du paysage Wicca Francophone. Nous avons très peut d'ouvrage censé sur cette croyance. TOF y remédie. Comme le dit mon père « Face à cela, Que demande le peuple ? » ^^*

Note : 10/10

Une Petite Biographie d'Eleanor Bone

Eleanor Bone est née en 1912 à Londres sa mère était directrice d'école Lors de la seconde guerre mondiale Eleanor s'est retirée dans le district des lacs au Nord Ouest de l'Angleterre où elle a sympathisé avec un vieux couple de la région. Lors d'une conversation Eleanor avoue au couple qu'elle s'intéresse depuis son enfance à la magie, à la sorcellerie et à la réincarnation, ses interlocuteurs de leur côté lui avouent être sorcières et l'initient à la sorcellerie cambrienne qu'ils pratiqueront ensemble pendant quatre ans jusqu'au départ d'Eleanor pour Londres en en 1945. Arrivée à Londres, Eleanor prend époux et met sur pied une petite maison de retraite dont elle s'occupera jusqu'à sa propre retraite dans les années 1970. Plus tard un des pensionnaires de la maison de retraite ayant appris qu'Eleanor se passionnait pour divers sujets ésotériques l'a mise en relation avec un vieux monsieur qui faisait pas mal parler de lui à cette époque : Gerald Gardner. Peu après Gerald Gardner l'initie et plus tard en fera en 1960 une des Grandes Prêtresses de la Wica. Grâce à Gerald Gardner, Eleanor fait la rencontre de nombreuses sorcières dont Doreen Valiente et Patricia Crowther deux autres Grandes Prêtresses de Gerald Gardner, mais ce sont deux autres personnes qui l'attirent plus particulièrement et avec qui elle se liera d'amitié. Il y a tout d'abord Idris Shah, le fameux maître soufi qui est probablement le véritable auteur de « Gerald Gardner… Witch ! » Et Edith Woodford-Grimes la fameuse « Dafo ».

Gerald Gardner allait régulièrement visiter Dafo, mais comme ils résidaient à plus de 150 km l'un de l'autre le plus simple pour Gerald Gardner était d'y aller dans la voiture d'Eleanor ce qui a permis aux deux femmes de sympathiser et de parler de Gerald Gardner, de leur cercle sorcier et de la fameuse « Opération Cône de Pouvoir » dont Gerald Gardner parle dans un de ses livres. Dafo a aussi raconté à Eleanor que leur coven était ancien et que même s'il ne remontait pas à l'âge de pierre, il datait probablement de l'époque du roi Rufus (vers 1100). Après la mort de Gerald Gardner, Monique Wilson a prétendu avoir reçu de Gerald Gardner le titre de Reine des Sorcières et qu'elle dirigeait maintenant toutes les sorcières britanniques. Mais même si Monique Wilson pouvait prétendre au titre de Reine Sorcière (comme toutes les GPs de Gardner et comme d'autres GPs) cela ne faisait par pour autant d'elle la Reine des Sorcières surtout que rien dans les dernières volontés de Gerald Gardner n'allait dans ce sens. D'un bref conciliabule entre les autres GPs de Gerald Gardner il est ressorti que chaque GPs resterait indépendante, mais que Eleanor serait plus ou moins la porte-parole de la Wica auprès des média et on ne compte plus ses apparitions dans les média anglais ou américains où elle parlait ouvertement, donnant son nom, acceptant que sa photo soit publiée et faisant au passage de la publicité pour sa petite maison de retraite.

En 1968 alors qu'elle faisait un cours séjour en Tunisie Eleanor a souhaité se rendre sur la tombe où Gerald Gardner avait été enterré quatre ans plus tôt et sur place elle a appris que le cimetière en question allait bientôt laisser sa place à un parc public et que les tombes allaient être transférées dans une fosse commune. Ne pouvant accepter cela Eleanor a réuni des fonds pour offrir une nouvelle sépulture décente à Gerald Gardner et son corps fut transféré vers un cimetière près de Carthage dont il ne reste malheureusement plus grand chose. Avec le temps, Eleanor est retournée à ses premières amours, ou plutôt a incorporé de plus en plus de sorcellerie des campagnes dans sa Wica ce qui fait que certains ont commencé à la soupçonner, à tort, de pratiques satanistes. En 1972 Eleanor est retourné à Alston un petit village du district des lacs où elle a encore vécu près de 30 ans. En 2001 la Pagan Federation a contacté Eleanor Bone pour en faire une des ses membres d'honneur, mais celle ci a décliné cette offre estimant qu'elle n'avait pas trop envie de mêler son nom à ce groupe et par là même le cautionner. Eleanor est décédée le 21 septembre 2001 elle a été enterrée dans la partie non consacrée du cimetière de Garrigill un hameau à côté d'Alston où reposait déjà son époux William. Celle qu'on a qualifiée parfois de matriarche de la sorcellerie britannique fut elle aussi grandement responsable du développement de la Wica en Angleterre (et aussi un peu en Amérique et au Canada), parmi ses initiés, on peut parler de Artur et Madge Worthington (décédée 6 novembre 2005 et vraie fondatrice de la Whitecroft line du nom de la rue où était située la maison où il se réunissait la Whitecroft Way) de Chris et Vivianne Crowley (qui a écrit pas mal de livres) ou de John S. qui à son tour initia Mary Driver qui a fait couler beaucoup d'encre outre Atlantique.

Par Tof

Hob – La Tête de Coco, Trésor de Doreen

C'est peut être le sourire timide sur son visage bronzé qui m'a fait penser aux marins ou peut être était-ce juste un sandwich au concombre de trop qui m'a fait voir ce que je voulais voir. Ou alors c'est Doreen Valiente qui avait « épicé » le thé cet après midi là. Comme ça c'est hors de question, j'ai été obligée de conclure qu'il s'est effectivement passé quelque chose. « Ah, je vois que tu as rencontré Hob ! » a dit Doreen. Parfois le sourire de Doreen rencontrait celui de Hob. « Je pense qu'il t'apprécie ma chère, tu ferais mieux de te présenter à lui ». Et ce fut, comme on dit, le début d'une belle amitié. Hob était un homme noix de coco. Doreen l'a trouvé lors d'une de ses sorties dans les boutiques de brocante de Brighton. Il est possible qu'il ait vu le jour dans les Caraïbes et voyagé avec un marin jusqu'en Angleterre. Il était « vivant » lorsque Doreen l'a trouvé et fait de lui le gardien de sa demeure. Hob n'était, et n'est toujours pas, le plus beau garçon de notre Mère la Terre, mais il est certainement une des âmes les plus amusantes et les plus aimables. Chaque fois que nous nous sommes retrouvés, Hob m'a accordé un clin d'œil, comme il l'avait fait lors de notre première rencontre dans l'appartement de Doreen, et avec les années, notre amitié n'a fait que croître. Lorsque Doreen s'est est allée pour les Pays d'Eté, mon cœur s'est tourné vers cet amusant petit familier dans sa noix de coco. Comme il devait se sentir seul, effrayé à l'idée de ce qui allait advenir de lui. En définitive il sait qu'il est aimé et considéré comme utile.

Par Janet Farrar version française Tof

Je suis certaine que la prochaine fois que nous nous verrons nous nous adresserons tous les deux un clin d'œil. Voila pour toi, Hob, vieil ami. Dorénavant les noix de coco et les familiers prendront du bon temps.

« Depuis que Janet Farrar a écrit ce petit texte, les choses ont évolué pour Hob. John Belham-Payne qui en avait hérité après le décès de Doreen Valiente a failli le mettre à la poubelle sur la demande de son épouse Julie qui le trouvait vraiment affreux. Heureusement, il fut sauvé de ce triste sort par Janet Farrar qui s'est proposé de l'héberger chez elle, où il vit maintenant une retraite heureuse. De temps à autre Hob participe aux rituels de son groupe et se voit offrir cigarettes, cigares, chocolats et alcool dont il raffole selon un ami qui a eu l'occasion de le dépoussiérer lors d'un passage chez Janet Farrar et Gavin Bone en Irlande. »

Abonnez-vous à l'Actu des Sorcières !

Les 13 Chaudrons vous offrent la possibilité de recevoir chez vous le Journal gratuit « L'Actu des Sorcières ». Cet abonnement offre à ceux qui le choisissent, des avantages exclusifs pour seulement 20€ par an (Tarif comprenant seulement l'envoi postal du journal en France métropolitaine payable par chèque). Vous recevrez pendant un an, tous les 25-30 de chaque mois et en avant-première « L'Actu des Sorcières » (qui sera public à partir du 1er de chaque mois). Mais aussi des surprises uniques pour les abonnés (Réductions, cadeaux …etc.). Pour souscrire à l'abonnement, vous devez envoyer un chèque de 20€ à l'ordre « Yannick Dumoulin » à l'adresse de la boutique :

PAGAN PARTY
-Mr Llinares-
6 places du champ de foire
44170 Nozay.

Ou bien en ajoutant l'« Abonnement Actu des Sorcières » sur le site officiel de l'Actu des Sorcières.

–Voir site pour plus d'information sur l'abonnement-

WWW.LACTU-DES-SORCIERES.FR

Le Green Man

Le Green Man est un des motifs les plus beaux et qui revient le plus souvent dans l'art du moyen-âge. Il s'agit d'un visage humain entouré de feuillage qui semble le transpercer. Souvent on voit les branches feuillues sortir de la bouche du personnage comme si dans un sens il les expirait. Certaines représentations du Green Man parmi les plus anciennes le présentent cornu. Il représente l'esprit des arbres et la verdure sortant de terre, le dieu des forêts. C'est ainsi indubitablement une divinité païenne. Pourtant il apparaît souvent parmi les sculptures de nos plus anciennes églises et cathédrales surtout sur les voûtes et les petits sièges que l'on nomme « miséricorde ». Le Green Man est aussi le nom de tavernes, en général on dit qu'il s'agit soit d'un apothicaire d'autrefois qui collectait des simples ou d'un forestier vêtu de vert. Dans les jeux folkloriques et les coutumes, nous trouvons le Green Man sous l'apparence de « Jack le Vert » ou « George le Vert ». Ce rôle apparaît couvert d'une sorte de vêtement de guirlande de feuillage ou son visage apparaît entre les feuilles comme le personnage des sculptures des vieilles églises. A Castleton dans le Derbyshire où cette cérémonie existe toujours, il chevauche un cheval et on l'appelle « the Garland King ». Le Green Man est un dieu des bois, un souvenir des anciennes croyances et rites païens et le nombre de Green Man dans les églises prouve que pendant longtemps des concepts païens et chrétiens coexistaient en Grande Bretagne. Lorsqu'il est motif de décoration le Green Man est parfois appelé le masque feuillu et le feuillage qui l'entoure est souvent composé de chêne, l'ancien arbre sacré de Grande Bretagne. Ce peut être l'esprit dont nous parle Reginald Scot dans son « Discoverie of Witchcraft » (1584) « L'homme dans le Chêne » qui avec ses compagnons effrayants, des êtres inhumains dont on lui parlait lorsqu'il était enfant pour lui faire peur. Une sorcière contemporaine britannique qui prétend avoir un savoir traditionnel m'a dit qu'autrefois, ceux qui se consacraient secrètement au savoir païen étaient appelés « Enfants de Jack le Vert ». Je n'ai pu trouver confirmation de cela mais il est incontestable que la couleur verte est considérée comme mystérieuse, même de nos jours. Certains pensent que le vert porte malheur. Cela semble venir de l'idée qu'il s'agit de la couleur des fées et elles n'aiment pas que d'autres en portent. C'est la couleur sorcière tout comme son complément le rouge. Le vert et le rouge sont en un sens des couleurs de vie, le vert des végétaux et le rouge de la vie animale.

Par Doreen Valiente version française Tof

Qui peut Initier ?

Une sorcière du Premier Degré qui vient d'être initiée a peut être des connaissances en matière de Sorcellerie. Il est aussi possible qu'elle n'en ait aucune. Tout dépend de la façon dont cette personne a rejoint le coven et de ses intérêts personnels. Cela peut aussi dépendre de la façon dont les membres du coven en question voient les choses. Il est possible que le nouvel Initié soit en lecteur avide qui depuis des années lit tout ce qu'il peut en matière de Sorcellerie et d'Occultisme. Il est aussi possible qu'il ait même pu participer à certaines rencontres du coven voire même à une ou plusieurs célébrations de Sabbats, mais ce nouvel initié peut tout aussi bien être totalement néophyte en matière de Sorcellerie. Son Initiation peut ne résulter que de sa rencontre avec un ou plusieurs membres du coven et de la certitude intuitive que cette Initiation était voulue par le Destin. Les deux démarches sont valables, l'une n'est pas préférable à l'autre et dans l'absolu il n'est pas mauvais que ces deux voies de recrutement coexistent au sein d'un même coven. Tous les covens n'ont pas non plus la même façon de voir les choses en matière d'Initiation. Certains covens initient tous les postulants qui se présentent dès qu'ils en font la demande un peu comme les évangélistes qui ne se soucient que de sauver une âme sans se demander si la personne est sincère ou non. D'autres covens, de façon un peu plus logique, prennent un peu plus de précautions lorsqu'ils accueillent un nouvel Initié en partant du principe que l'Initié qui n'est pas sérieux ou pour qui ce n'est là qu'une passade ne restera pas très longtemps au sein du coven alors que l'Initié plus sérieux se fera sa place au sein du coven où il restera plusieurs années. Ces covens voient l'Initiation comme une sorte de filtre plutôt que comme une dédicace. On m'a parlé d'un Grand Prêtre qui avait proposé à une personne de l'Initier sans jamais l'avoir rencontrée. Pour proposer cette Initiation, il ne se basait que sur un bref échange de correspondance et n'avait jamais rencontré physiquement la personne. Même s'il ne m'appartient pas de juger ce que font les autres, je trouve qu'accorder ainsi sa confiance à un postulant sans jamais l'avoir rencontré c'est, pour le moins, faire manque de sérieux. Traditionnellement les fraternités occultes n'ont jamais cherché activement à recruter de nouveaux membres. La Wicca ne fait pas exception à cette règle mais considère plutôt que lorsque quelqu'un est prêt à être initié et à rejoindre un coven, le Destin le mettra en contact avec un coven qui acceptera de l'initier. Traditionnellement les Sorcières (et les occultistes en général) insistent beaucoup sur l'importance du secret et le besoin de discrétion. On ne va pas nier l'importance de ces notions mais cette réticence à se montrer et à expliquer ce que l'on fait et ce que l'on croit peut causer bien des malentendus et que la tendance à vouloir être très sélectif, trop sélectif, peut faire perdre à la Wicca des recrues de grande valeur. Il faut aussi essayer d'oublier les petits conflits entre les différents covens, qu'ils soient Alexandriens ou même Gardneriens. Si pour des raisons géographiques ou de place, il ne nous est pas possible d'accepter un nouveau candidat il ne faut pas se refuser à communiquer les coordonnées du candidat (avec son accord) aux membres d'un coven successible d'accepter sa candidature et cela même s'il y a une différence entre l'enseignement de ce coven et ce que l'on professe soi-même. Par contre il ne faut jamais donner les coordonnées des membres d'un autre coven à un candidat potentiel. D'une part parce qu'une Loi Sorcière nous interdit de donner le nom (ou l'adresse) d'une Sorcière à quelqu'un qui n'a pas été initié et d'autre part parce que ça ne serait pas une bonne façon de procéder : beaucoup de covens ont une très longue liste d'attente, leur envoyer d'office des nouveaux candidats ne ferait que rallonger encore cette attente sans rien apporter aux postulants qui pourraient se lasser d'attendre qu'on veuille bien considérer leur demande. Il est important que la wicca soit vivante. Il faut que dans nos Cercles il y ait des anciens qui connaissent bien les pratiques du groupe, nos croyances, notre magie. Mais il faut aussi qu'il y ait du sang neuf et que chez nous il y ait toujours de nouvelles têtes. Tous nos visiteurs ne sont pas admis lors de nos célébrations de la Pleine Lune et ils ne seront bien sûr pas tous initiés mais il est bon qu'ils soient là. Les Grands Prêtres et Grandes Prêtresses des autres covens devraient faire de même et enseigner ce qu'ils savent à de nouveaux initiés. Malheureusement, bien souvent ces Grands Prêtres et Grandes Prêtresses se reposent sur leurs acquis et se contentent de leur petit groupe sans chercher à former de nouveaux initiés, il faut dire que bien souvent ils n'ont rien à enseigner. Cela explique peut être cela. Un coven c'est un groupe de Sorcières ayant les mêmes idées, des Sorcières qui veulent se réunir pour pratiquer ensemble et faire de la Magie. Pour notre coven ce que je recherche vraiment ce sont des femmes, mais ça peut aussi être des hommes. Il est important qu'ils soient célibataires, mais s'ils sont mariés ou en couple cela ne pose absolument aucun problème. Ce qui serait bien c'est que ces personnes soient riches, mais tout bien réfléchi ce serait également une bonne chose que ces personnes sont aussi pauvres que moi (sauf pour elles). Par contre il faut vraiment que ces futurs membres soient jeunes, enfin pour être exacte ils peuvent aussi être plus âgés ce qui compte c'est que ces gens aient réellement envie de nous rejoindre. Leurs différences ne pourront qu'être une richesse pour notre coven.

Par Alex Sanders
Version française Tof

Marie Laveau

Marie Laveau est né le 10 septembre 1794 et est morte le 16 juin 1881. Elle fût la plus célèbre Prêtresse Vaudou de Louisiane de son époque. Marie Laveau est née libre dans le quartier historique du Vieux carré français de La Nouvelle-Orléans en Louisiane. Elle est la fille d'un planteur blanc et d'une femme noire affranchie. Le 4 août 1819, elle épousa Jacques Paris, un homme noir affranchi comme elle, qui avait émigré d'Haïti. Leur certificat de mariage est conservé dans la cathédrale Saint-Louis de La Nouvelle-Orléans où ils se sont mariés sous la bénédiction du père capucin Antoine. Jacques Paris mourut en 1820 dans des circonstances inexpliquées. Marie Laveau a été un temps surnommée la veuve Paris. Il faisait partie de l'importante communauté d'immigrants haïtiens de La Nouvelle-Orléans, qui avaient fui la révolution haïtienne de 1804. Les nouveaux immigrants se composaient de planteurs blancs et de milliers d'esclaves ainsi que de gens de couleur libres. Ceux qui ont des origines africaines ont contribué à raviver le culte vaudou accompagné des rituels africains et des pratiques culturelles ancestrales dans la communauté noire de La Nouvelle-Orléans. Après la mort de Jacques Paris, Marie Laveau devint coiffeuse à domicile chez les riches familles blanches. Elle prit un amant, Christophe Louis Dumesnil de Glapion, avec qui elle vécut jusqu'à sa mort en 1835. Ils auraient eu 15 enfants dont certains furent dénommés Paris du nom de son défunt mari et d'autres qui reçurent le nom de Glapion, notamment Marie Glapion, prêtresse vaudou également, et qui se fit appeler Marie Laveau comme sa mère après la mort de celle-ci et désignée par la suite sous le nom de Marie Laveau II. Marie Laveau se lança dans la divination, l'occultisme et la magie. Elle eut un serpent qu'elle appela Zombi d'après le nom d'une divinité africaine. Les traditions orales faisaient partie de sa science occulte faite d'un mélange de croyance catholiques, de saints, d'esprits africains et de divers concepts africains. Ses pouvoirs magiques de divination étaient liés à son réseau d'informateurs qu'elle développa tout en travaillant comme coiffeuse chez ses clients (principalement blanc) chez qui elle a écouté attentivement leurs potins. Sa renommée fut importante et dépassa les limites de la Louisiane. Elle fut considérée comme une grande prêtresse et une Mambo vaudou. Elle fut surnommée la reine du vaudou. Elle était également propriétaire de "La maison Blanche", une maison close dans laquelle étaient organisées des cérémonies secrète. Elle utilisa des pouvoirs magiques pour guérir, pour faire peur et pour hypnotiser. Elle distribua des gris-gris ou talismans qui agirent comme autant de remèdes miracles permettant de faire face à toutes sortes de situations. Grande voyante et pieuse catholique, Marie Laveau fut aussi une redoutable femme d'affaires. Parmi ses relations d'affaires, elle fréquenta des personnalités louisianaises telles que Rosette Rochon, Jean Lafitte, le spéculateur immobilier Laurent Ursain Guesnon et le leader de la communauté noire Jean-Louis Dolliole. Marie Laveau est morte le 16 juin 1881. Le lendemain, les journaux de La Nouvelle-Orléans annoncèrent que le corps décapité de Marie Laveau avait été découvert au sommet de la tour de sa propre maison. Elle fut enterrée au cimetière de Saint Louis No. 1 de La Nouvelle-Orléans. Peu après sa mort, nombre de personnes furent persuadées d'avoir vu son fantôme rôder. Très vite le bruit courut que Marie Laveau n'était pas décédée. Mais la thèse la plus communément admise est que ce fut sa propre fille, Marie Glapion alias Marie Laveau II (1827 - 1895), qui prit la relève et se fit passer pour sa mère après sa mort en se faisant dénommer comme elle. Beaucoup ont cru à l'existence d'une seule femme, personnage mystique éternel accentuant le mystère vaudou. Elle demeure auprès de ses fidèles, la reine du vaudou (voodoo queen). Le nom de Marie Laveau est étroitement lié à la diffusion du culte vaudou en Louisiane et plus généralement aux États-Unis.

LA REINE DU VAUDOU VOIT ROSE !

Un vandale à St. Louis à saccagé le Cimetière N°1 et peint la tombe de Marie Laveau. Cet acte de vandalisme n'empêche pas les visiteurs à demander à la prêtresse vaudou du 19em siècle de réaliser leurs souhaits. Marie Laveau était une prêtresse vaudou qui à vécu au 19em siècle et qui fût enterrée au Cimetière N°1 de Saint Louis.

A la mi-décembre, une personne s'est faufilé jusqu'à sa tombe et la peinte en rose. (Voir photo : Avant – Après)

Avant – Apres

A la Nouvelle-Orléans, des dizaines de touristes de St. Louis se réunisse au Cimetière N°1 autour de la tombe de Marie Laveau. Renee Dodge nous a expliqué l'histoire mystérieuse de la plus célèbre reine du Vaudou.

Mais une question nous viens en tête en voyant c'est images :

POURQUOI ?
POURQUOI LE TOMBEAU DE MARIE LAVEAU A ETE PEINT EN ROSE VIF ?

« En effet, à la mi-décembre, dans le milieu de la nuit, quelqu'un est entré dans le cimetière » déclare Dodge, « mais elle avait, a mon avis, pas l'intention de réellement nuire… »

« La personne est venu avec l'intention de peindre sur les milliers de ''X'' présent sur toute le tombeau » dit-il « et c'est une VERITABLE profanation. »

Selon la légende locale, les gens qui cherchent l'aide de Marie Laveau doivent inscrire un ''X'' sur sa tombe, tourner autour trois fois du tombeau, frapper sur le zone où est inscrit le ''X'' et crier un souhait.

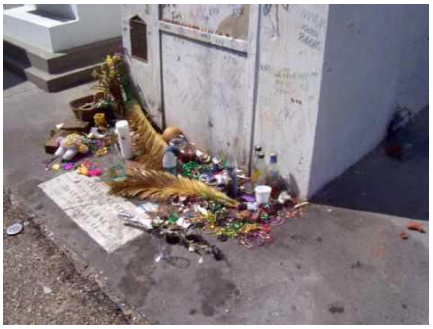
« Celui qui a peint la tombe à utilisé de la peinture au Latex. Ce type de peinture empêche de faire respirer la pierre, les briques et le mortier qui compose la tombe. Piégeant ainsi l'humidité qui risque de faire plus de mal que de bien à la tombe. » Déclare Dodge.

« De plus, le vandale a peint la plaque de marbre présent sur l'avant de la tombe avec de la peinture blanche. Cette peinture endommage le marbre qui est une pierre mole, poreuse et fragile ».

« Il y a des décennies, quelqu'un a lancé une rumeur comme quoi, si une personne souhaite que Marie leur accorder un souhait, il devait dessiner un ''X'' sur le tombeau, et tourner autour trois fois, frapper sur la tombe et crier son souhait. Et si celui-ci est réaliser, il faut retourner sur la tombe et encercler le ''X'' écrit dessus et laisser une offrande » Nous raconte Dodge « Mais je vous avoue, que je n'ai pas de problème avec le fait que le vandale est peint la tombe en rose » dit-il « mais ce qui me dérange c'est le type de peinture qui a était utilisé ».

« L'Organisation à but non Lucratif : « SAVE OUR CEMETERIES » a été contacté avec plusieurs entreprises de restauration afin d'enlever la peinture rose et blanche. » nous raconte Dodge

« Beaucoup de personne souhaite revoir la tombe de Laveau restauré à son état naturel. Donc pour cela, je leurs demande, s'ils souhaitent lui demander une faveur, je leurs demande de le faire sans profaner la tombe d'un ''X'' » déclara Dodge. « Si quelqu'un veut faire un vœu, je vais vous dire, jusqu'à présent cette dame ma jamais laisser tomber, et je ne fait qu'une chose pour cela. » nous apprend Dodge. Mettant sa main sur la tombe de Marie « Vous placez simplement votre main sur sa tombe et faires votre vœu et quand elle accordera votre vœu ou qu'elle vienne vous voir en rêve avec la connaissance que vous avez désirez. Alors vous reviendrez sur sa tombe et lui ferais une offrande. »



Malgré les conseils de Dodge, la tombe de Marie –maintenant Rose- a déjà établi plusieurs ''X'' sur celle-ci.

L'archidiocèse de la Nouvelle-Orléans supervise les cimetières, mais la plupart des tombes sont possédée par les familles des défunts et sont donc responsables de leurs entretiens et de leurs entretiens.

Beaucoup de famille, cependant, ont quitté la région ou sont morts il y a des décennies, laissant les tombes en friche.

Angie Green, directeur exécutif de « SAVE OUR CEMETERIES » estime que 75% des tombeaux de St-Louis sont « orphelins ».

***Source* : nydailynews.com**

Le Cercle Magique

Il y a des choses qu'une Sorcière doit savoir pour pratiquer de façon efficace dans le Cercle. La première d'entre elles est de savoir comment tracer proprement un Cercle Magique. Le Cercle Magique a deux fonctions : la protection et la concentration. De tels Cercles ont été utilisés depuis des millénaires, les Cercles de Pierres comme ceux de Stonehenge, Avebury ou encore Long Compton en sont quelques exemples. Dans sa fonction de concentration le Cercle Magique symbolise la relation entre le Microcosme et le Macrocosme. Il est à la fois l'infiniment grand et l'infiniment petit. Dans sa fonction de protection il agit contre les forces et les entités psychiques hostiles, il est le sanctuaire consacré (tout comme l'étaient les églises au moyen-âge), la barrière dressée par la volonté ritualisée. Les membres d'un coven sont parfois amenés à évoquer des entités très puissantes (et pas forcement bienveillantes), s'ils n'étaient pas dans un Cercle Magique proprement tracé, ils ne seraient pas en mesure de les contrôler. C'est parce que le Cercle Magique concentre la somme de leurs volontés qu'ils peuvent le faire et si par malheur cette volonté baisse, ils resteront tout de même sous la protection du Cercle Magique et n'auront donc pas à craindre les attaques éventuelles des entités invoquées. Certains diront que tout se passe dans la tête de ceux qui sont dans le Cercle. Qu'il ne s'agit là que d'une aide psychologique. Je ne le pense pas, mais admettons que ce soit le cas, ce qui compte c'est que ça marche et dans ce cas je peux vous affirmer qu'un Cercle Magique tracé comme il se doit est très efficace. Il y a peut être une action psychologique, pour les Sorcières le Cercle Magique est un lieu sacré et un lieu où l'on est en sécurité. Lorsqu'on est dans un lieu où l'on se sent en sécurité on agit plus librement (surtout si en plus on se trouve dans un endroit sacré) et lorsqu'on agit plus librement notre magie est plus puissante. Peu à peu, à force de pratiquer la Magie dans le Cercle, notre esprit sait que lorsqu'on est dans le Cercle c'est pour pratiquer la Magie, tout comme lorsqu'on voit que la table est dressée, on sait qu'il va être l'heure de manger. Pour tracer un Cercle Magique, une Sorcière Alexandrienne aura au moins besoin de :

- 4 bougies dans 4 chandeliers.

- 1 Epée ou 1 Athamé consacrés comme il se doit.

- 1 Pentacle consacré comme il se doit.

- 1 coupe d'eau et de quoi aspergé (un goupillon, des rameaux, une petite cuillère feront très bien l'affaire).
- du sel.

- 1 encensoir et de l'encens (des bâtons ou des cônes d'encens avec leur support feront très bien l'affaire).

La taille du Cercle Magique peut varier. Il peut avoir entre 1 et 10 mètres de diamètre mais pour un travail normal, lorsque le coven pratique en appartement, le Cercle Magique est aussi grand que le permet la pièce où l'on pratique. Normalement c'est la Grande Prêtresse qui trace le Cercle Magique, mais toute Sorcière, quel que soit son Degré peut tracer un Cercle Magique, que ce soit pour une pratique solitaire ou une méditation ou pour un travail avec un groupe restreint. Dans ce cas, si c'est possible, il est préférable qu'une femme se charge de tracer le Cercle Magique. Lorsqu'il s'agit d'une réunion du coven, il est mieux que ce soit la Grande Prêtresse qui trace le Cercle Magique. Lorsqu'on se prépare à tracer un Cercle Magique on commence par placer les quatre bougies dans leur chandelier aux quatre points cardinaux. Les chandeliers sont à l'extérieur du Cercle Magique, juste à la frontière entre le Cercle Magique et l'extérieur du Cercle Magique. Il y aura ainsi une bougie à l'Est, une bougie au Sud, une bougie à l'Ouest et une bougie au Nord. Dans les faits, il n'est pas très important que la bougie de l'Est soit exactement à l'Est, que celle du Sud soit exactement au Sud, que celle de l'Ouest soit exactement à l'Ouest et celle du Nord exactement au Nord. On peut décider que l'un des murs de la pièce où l'on se prépare à tracer le Cercle Magique est à l'Est même si celui-ci est en réalité plutôt au Nord-est ou au Sud-est. Ainsi la bougie de l'Est sera placée dans cette direction et les trois autres bougies seront-elles aussi placées vers les autres murs. Ce qui importe vraiment c'est que les bougies soient placées en croix autour du Cercle Magique.

Normalement il ne devrait y avoir aucune lumière artificielle dans le Cercle Magique ou à proximité du Cercle Magique, en théorie seule la lumière des bougies éclairera le Cercle, mais si cela pose réellement problème on peut tout de même tolérer un éclairage électrique. Ensuite on allume l'encens et l'encensoir est placé sur l'Autel au centre du Cercle (ou par terre à l'endroit délimité qui fera office d'Autel). Puis l'on consacre l'eau et le sel selon la méthode habituelle. On tracera ensuite le Cercle avec l'Epée ou l'Athamé, avec l'eau consacrée puis avec l'encens en récitant les paroles habituelles. Puis enfin on accueillera les Puissances en récitant la formule consacrée. On est maintenant sous la protection du Cercle Magique. Lorsque le rituel s'achève, il faut dissiper le Cercle Magique. Pour cela la Grande Prêtresse se tourne vers l'Est, son Athamé à la main, et remercie et salue les Puissances en récitant la formule consacrée puis fait de même vers les autres Directions. Pendant qu'elle fait cela, ceux qui sont présents dans le Cercle Magique se placent derrière la Grande Prêtresse et imitent ses gestes. Le Cercle Magique est maintenant dissipé.

Par Alex Sanders
Version française Tof

« Lorsqu'il vivait à Londres, Alex Sanders avait l'habitude de tenir régulièrement des petits discours aux membres de son coven ou aux personnes présentes, que ce soit chez lui à Clanricarde Gardens ou encore chez des amis ou relations chez qui il avait été invité. Ce qui suit provient de notes prises lors de l'été 1970 pendant l'un de ces discours. Ces discours n'étaient à l'époque pas réservés aux Initiés, il semble donc logique de ne pas les considérer comme secrets. »

- ***Tof***

Eddy Gutiérrez (Hyperion) 1976 – 2014

Le 15 Janvier dernier, Clayton James, partenaire d'EDOUARDO « Eddy » GUTIERREZ (alia HYPERION), à posté sur Facebook que le « Rootworker », podcaster, prêtre et chef de la communauté païenne est mort d'une crise cardiaque en après-midi. A l'âge de 38 ans.

"Today, at 3PM, Eduardo Manuel Gutierrez, love of my life, Died at the USC Verdugo Hills Hospital after suffering a cardiac event. He was 38 Years old. There are many, many people who will miss him and at this time it is difficult for his loved ones to contact everyone individually so I am publicly providing this notice. We will update everyone publicly as we try to move forward. [...] Thank you and love to all."

«Aujourd'hui, à 15 heures, Eduardo Manuel Gutierrez, l'amour de ma vie, est décédé à l'Hôpital Hills USC Verdugo après un arrêt cardiaque. Il avait 38 ans. Nous allons mettre à jour publiquement tout le monde que nous essayons d'avancer. [...] Merci et avec tout mon amour »

Dès la nouvelles tombées, de nombreuses personnes dont Gutiérrez avait touché par son travail, ont commencé à poster des hommages et des souvenirs d'un homme qui a par lui-même fièrement dit être un ***"modern day witch doctor "*** *en somme un « Sorcier Docteur Moderne »* ainsi qu'un homme/païen/Sorcier aimant les Hommes.

Gutierrez é fondé le « The Unnamed Path » (La Voie Sans Nom) une voie chamanique pour les hommes aimant les hommes. Diplômé du « catherine yronwode Hoodoo Rootwork Correspondence Course» et membre de l' « AIRR » (Association of Independent Readers and Rootworkers). Il a également fondé le « Stone and Stang gathering » et le « The Unnamed Path podcast ». Il fût initié en tant que Grand Prêtre Wiccan et aussi initié à la Santeria.

Jason Pitzl-Waters a eu l'honneur de rencontrer Hyperion (Eddy) en 2011 à Pantheacon. Eddy apparaissais chaleureux, drôle, attentionné et profondément passionné par son travail. Il s'avait qu'il a inspiré beaucoup d'amour et de loyauté. « C'est une grande perte pour notre communauté » dit-il, « un leader coupé par sa perfection ».

Toutes nos condoléances vont à la famille et aux amis d'HYPERION.

A.S

Cahier de Contrôle

Il est bon de conserver des traces de ce que fait un coven. On se dit qu'on se souviendra toujours de ce que le coven a pu faire, mais avec les années les souvenirs s'estompent et même si tout le monde y met du sien, il peut arriver que certains détails du passé soient oubliés de tous. Pour remédier à ce problème pourquoi ne pas conserver des traces écrites des activités du coven ? Cela n'est pas très compliqué, il suffit d'acheter un cahier et d'y noter ce qui s'est passé de notable lors des rituels ou hors rituel. Un membre du coven sera chargé de cette tâche, en échange il sera déchargé de certaines corvées, entre autre de ranger après un rituel. Il sera le Secrétaire du groupe. Le coven pourra aussi décider qu'il sera le Scribe, le Clerc ou encore le Greffier. Il n'est pas question de prendre des notes lors d'un rituel, tout sera noté après coup, juste après le rituel et si le Secrétaire a des doutes, chacun fera de son mieux pour l'assister dans cette tâche.

Que noter dans ce cahier ? Cela dépend des informations que désire conserver les membres du coven. Le Secrétaire peut absolument tout noter tout comme il peut se contenter de ne noter que les faits les plus marquants. Il me semble que la première des choses à noter c'est la liste des présents lors du rituel ainsi que la date et l'heure ainsi que les influences planétaires du moment. On désignera bien sur chaque personne par son nom initiatique et non par son nom commun. On pourra aussi préciser qui a fait quoi lors du rituel en question : Maxime a tracé le Cercle, Dominique a béni le Sel et l'Eau, Jack a incarné la Déesse, Fred s'est livré à la divination en utilisant les Tarots (ou un autre outil de divination) Marc et Léa ont béni les Gâteaux et le Vin, Maria a dissipé le Cercle etc.

On pourra également noter quel type de Magie a été pratiqué au cours du Rituel. Si on a pratiqué une Magie Thérapeutique en faveur d'une personne on laissera un peu d'espace pour pouvoir noter plus tard s'il y a eu des résultats et à quel point l'état de la personne que l'on a soignée s'est arrangé. On peut également noter quels types d'encens et/ou d'huiles ont été utilisés lors du rituel, s'il s'agissait d'encens ou d'huile pure ou s'il s'agissait de mélange d'huiles, d'encens ou d'huile et d'encens.

S'il y a eu une Initiation lors de la Cérémonie on tachera d'être le plus complet possible en précisant à quelle heure a débuté le rituel, quel a été le rôle de chacun lors du rituel, quel a été l'Initiateur réel, quel nom initiatique a été choisi (ce n'est pas toujours le cas), qui a choisi ce nom, pourquoi ce nom a été choisi, quelle est la signification de ce nom, quel est son histoire, quelle huile d'onction a été utilisée, quel encens à quelle heure le rituel s'est achevé.etc. On précisera également comment le nouvel Initié est entré en contact avec le coven, à quelle date, a-t-il été présenté par un des membres du coven ? Par un ancien membre du coven ? Par un membre d'un autre coven ? Si la pièce dans laquelle l'Initiation a eu lieu a été décorée de façon spéciale pour l'occasion le Secrétaire pourra aussi consigner quelles étaient ces décorations, pourquoi ont-elles été choisies, qui les a réalisées ou apportées etc. Si on veut être totalement honnête on numérotera les pages du cahier avant de l'utiliser pour la première fois. Ainsi, il ne sera pas possible d'en faire disparaitre une page sans que cela se voie. Si on ne souhaite pas être honnête, autant ne pas tenir d'Archives du Coven. Avec le temps, selon le courage, la verve et la loquacité du Secrétaire, le premier cahier se remplira. Il faudra alors envisager l'achat d'un second puis d'un troisième, quatrième, cinquième... etc. cahier.

On pourra noter sur la couverture des cahiers les dates de première et dernière entrées du cahier ainsi que, pourquoi pas, son numéro d'ordre, s'il s'agit du premier, du second, troisième, quatrième… etc. cahier. Les Archives du Coven sont sous la responsabilité de Secrétaire, c'est lui qui les enrichit et qui les conserve. On peut décider que les anciens cahiers, ceux qui sont pleins, seront confiés à l'Archiviste de coven, si quelqu'un a été désigné pour cette tâche. Le Secrétaire peut très bien remplir également les fonctions d'Archivistes. Il conservera ainsi également le script de tous les rituels « alternatifs » pratiqués par le coven, les chants composés pour les rituels, les odes psalmodiées dans le Cercle… etc. L'Archiviste conservera également les courriers reçus par le coven, ou par un membre du coven pour le compte du coven, ainsi que si possible une copie des courriers envoyés pour le compte du coven ainsi que tous les documents qu'il juge utile de conserver. Les Archives du Coven sont sous la responsabilité du Secrétaire et de l'Archiviste, mais elles ne sont pas leur propriété.

Ces Archives n'appartiennent pas non plus aux Grands Prêtre et Prêtresse, elles sont la propriété exclusive du coven et de ses membres, si le Secrétaire quitte le coven, il remettra les différents cahiers en sa possession au coven qui désignera un nouveau Secrétaire chargé de les conserver et les enrichir.

Pour conclure je souhaite évoquer ici une question avec laquelle je ne suis pas très à l'aise. Il s'agit de la conservation des Mesures.

Dans mon coven, nous ne conservons pas les Mesures des nouveaux initiés, nous nous efforçons d'accueillir les nouveaux membres avec Parfait Amour et Parfaite Confiance. Il ne saurait donc être question de les menacer et de conserver un moyen de pression à leur encontre, nous rendons donc les Mesures à l'Initié juste après son Initiation, libre à lui d'en faire ce qu'il souhaite. Mais je sais que de nombreux covens ne suivent pas notre exemple et conservent les Mesures des Initiés. Dans ce cas, qui doit conserver ces Mesures ? Le Grand Prêtre ? La Grande Prêtresse ? L'Initiateur ? Je ne pense pas.

Si les Mesures ne sont pas rendues à l'Initié, il me semble préférable qu'elles soient confiées à l'Archiviste du coven. L'Archiviste conservera les mesures dans un emballage individuel soigneusement individualisé. Il est réellement important que les Mesures ne soient pas conservées en vrac, elles ne doivent pas se contaminer l'une l'autre et on doit pouvoir savoir quelle Mesure correspond à quelle Sorcière et bien entendu on doit pouvoir retrouver facilement les Mesures d'une Sorcière en cas de besoin, lorsqu'une Sorcière quitte le coven pour former son propre coven par exemple. Dans ce cas les Mesures sont impérativement rendues à leur propriétaire légitime qui pourra ensuite soit les conserver soit les détruire.

Par Alex Sanders version française Tof

La Pierre Sorcière

Le Coven de Doreen Valiente

Doreen Valiente était la GPs de Gerald Gardner dans le Bricket Wood coven depuis son initiation en 1953 jusqu'à ce qu'ils se fâchent en mars 1957. Pendant cette période, elle a initié la plupart des hommes qui arrivaient au Bricket Wood coven : Jack Bracelin, qui est mort en 1981, et quelques autres messieurs plus âgés. Ces derniers sont restés avec elle après la scission, alors que Jack Bracelin, Dayonis, une anesthésiste et moi-même sommes restés avec Gerald Gardner.

Le coven de Doreen Valiente semble s'être dissout après 12 mois d'activité. Comme elle en était venue à douter de la véracité de ce qu'affirmait Gerald Gardner, elle a probablement estimé que ses rituels n'étaient pas de la vraie sorcellerie héréditaire et elle s'est mise à la recherche de la vraie Sorcellerie (voir son livre « The Rebirth of Witchcraft »). Elle pensait l'avoir trouvée chez Robert Cochrane et je peux concevoir pourquoi. La description de ses rituels (voir « Witchcraft, a Tradition Renewed » par Evan Jones avec une préface de Doreen Valiente) montre qu'ils étaient beaucoup plus appropriés à une pratique en extérieur que les rituels Gardneriens et qu'ils étaient ainsi très proches de la sorcellerie des campagnes, si tant est qu'elle existait toujours à cette l'époque.

1734, la Tradition de Robert Cochrane, n'est pas morte avec lui dans les années 1960. Doreen a rejoint ou est restée membre de son coven de Brighton (sur la côte anglaise au Sud, où elle vivait elle-même). Elle fut membre de ce coven pendant 35 ans, jusqu'à sa mort en 2001, et il est possible qu'elle ait initié des membres de ce coven, mais ces initiations, si elles ont eu lieu, se sont faites dans la Tradition 1734 en non pas dans la Tradition Gardérienne. Du peu dont je me souviens d'elle, elle était une personne remarquablement sensée, elle n'aurait jamais ré-initié quelqu'un dans la tradition Gardérienne juste pour lui donner une lignée considérée comme valide par la Long Island Line, dont elle considérait le dogmatisme comme insensé.

Par Fred Lamond

Version française Tof

Annonces Wiccanes et Païennes

Je m'appelle Maude, j'ai 19 ans, j'habite en Île de France (Paris) et je souhaiterais trouver d'autres wiccans avec lesquels je pourrais apprendre, partager et converser. Je suis novice en ce qui concerne la Wicca, mais je me suis découvert une réelle entende avec cette façon de vivre et je souhaiterais approfondir mes connaissances. Je me documente seule de mon côté, mais si je pouvais trouver quelqu'un capable de m'en apprendre un peu plus, ce serait vraiment bien !

Kiraya19@hotmail.fr

Bonjour à tous, Je m'appelle Alexia, j'ai 19 ans, j'habite Paris et j'ai découvert la Wicca il y a quelques mois. Je cherche des personnes avec qui discuter de la Wicca, de la Déesse et du Dieu ainsi que des rituels :) N'hésitez pas à me contacter :

alexiabry@hotmail.fr

Blessed be à tous!

Image :
www.facebook.com/SNAC2014

Des questions ? Des réactions ? Une annonce ? Ou bien un message à faire passer sur l'Actu des Sorcières ? N'hésitez pas pour nous adresser vos messages et vos questions Sur l'Actu des Sorcières ou sur les pratiques magiques :

Email :
contact@lactu-des-sorcieres.fr

Page Facebook :

L'ACTU DES SORCIERES

https://www.facebook.com/groups/lactudessorcieres

Adresse Postal :
Association Pagan Party
-Actu des Sorcières-
Mr Llinares
6 places du Champs de Foire
44170 Nozay
FRANCE

Ankhsenamon, 23 ans. Wiccanne solitaire et je recherche des wiccan(e)s sur la région Ile-de-France avec qui échanger sur la Wicca et plus globalement l\' ésotérisme et plus tournés vers le panthéon égyptien.
Et pourquoi pas pour se rencontrer pour des événements ou autre.

ankhsenamon88@live.fr

N'hésitez pas à me contacter si vous êtes intéressés !!

Recherche livre, ebook, epub, pdf, livre papier, scanne ou autre concernant les « charmes » vaudouiste (en somme les recettes de mélange du style « Come to Me », « Van Van Floor Wash », « La Bomba » …etc. (Anglais et/ou Français). Je suis prêt à les acheter où à faire un échange. Me contacter a l'adresse suivante :

kikate-du-13@hotmail.fr

VOTRE ANNONCE ICI

Annonce gratuite non commercial

Projet de création de Cabinet de Curiosité / Musée de l'Esotérisme ouvert au publique dans le 44.

Nous recherchons à emprunté objets, livres …etc. anciens ayant pour thème l'Esotérisme et le Paranormal afin de les exposer au public (*Gratuitement* - durée indéterminé).

Nous recherchons donc des objets du style (Baguette magique, miroir de divination, tarot et oracle, grimoire, tête réduite, collier, talisman …etc. ayant appartenue à des personnes connus (dans le monde de l'ésotérisme) où à des personnes ayant pratiqué pendant des années. Nous souhaitons aussi exposé des objets du style oui-ja, poupée et autre ayant une histoire paranormale.

Contacter nous par mail :

Contact@Pagan-Party.fr

Lilith

La déesse lunaire Lilith est la séductrice archétypale, la personnification du dangereux attrait féminin de la lune. Comme Hécate, elle est la patronne des sorcières, mais alors qu'Hécate est conçue comme une vieille femme, Lilith est plutôt la sorcière attrayante, la femme vampire sublime, la femme fatale. Sa beauté est plus qu'humaine, mais sa beauté a un étrange défaut. Ses pieds ont de grandes griffes, comme celles d'un oiseau de proie géant. Elle est représentée ainsi sur une céramique sumérienne datant d'environ 2000 ans avant notre ère. Le même personnage est réapparu en France au moyen-âge où elle était connue sous le nom de Reine Pédauque, la reine au pied d'oiseau, un personnage mystérieux et légendaire qui volait de nuit à la tête d'une meute de fantômes, un peu comme la Chasse Sauvage. La légende juive au sujet de Lilith dit qu'elle fut la première femme d'Adam, avant qu'Eve ne lui soit donnée. Lilith est venue à Adam pendant qu'il dormait et s'est unie à lui dans ses rêves. Elle devint ainsi la mère de tous les êtres inconnus qui, invisibles, partagent cette planète avec les mortels, et on les connaît sous le nom de race féerique ou « djinn ». Les Juifs la voyaient comme la reine des esprits mauvais et faisaient des amulettes pour s'en protéger. Elle est la personnification des rêves érotiques qui troublent les hommes, les désirs réprimés pour les plaisirs défendus. Charles Godfrey Leland dans son « Etruscan-Roman Remains » (Londres 1892) identifie Lilith avec Heredia ou Aradia. Il note que dans les anciens sorts et charmes slaves, Lilith est mentionnée, et qu'on dit qu'elle a douze filles qui sont les douze types de fièvre. Et revoilà un nouvel exemple des treize sorcières.

Par Doreen Valiente version française Tof

Grimoire des Sorcières

La Serviette pour conserver l'amour de son mari

Ce charme doit être réalisé lorsque la personne à envouter vient pour la première fois chez toi. Quand ton amant va sa laver (les mains ou le corps) donne-lui une serviette neuve afin qu'il se sèche avec et assure-toi que personne d'autre l'utilise. Puis fait un nœud dans la serviette humide en disant :

MON AMANT (PRÉNOM) A TACHÉ CETTE SERVIETTE EN SE SÉCHANT LE CORPS (OU LES MAINS).
JE FAIS DONC UN NŒUD SUR CETTE SERVIETTE
AFIN D'ATTACHER LE CŒUR DE (PRÉNOM DE VOTRE AMANT) AU MIEN (VOTRE PRÉNOM) AVEC CE NŒUD.
TANT QUE LE NŒUD SERA PRÉSENT, L'ÂME DE MON AMANT SERA TRISTE SANS MOI.
TANT QUE LE NŒUD SERA PRÉSENT, L'ÂME DE MON AMANT SERA PERDUE SANS MOI.
LÀ OÙ SERA CETTE SERVIETTE, MON AMANT VOUDRA Y VIVRE !
COMME PERSONNE NE POURRA DÉFAIRE CE NŒUD, MON AMANT NE POURRA SE DÉTACHER DE MOI.

Cachez cette serviette et ne la détachez jamais.

Rituel de la bouteille de prospérité

Une nuit de pleine lune, trouve un lieu au calme où tu ne seras pas dérangé. Pour ce rituel il te faut :
- Une chandelle verte - Une chandelle dorée - Une bouteille ou un pot de verre - Une feuille de parchemin
- Une corde ou un ruban vert - De l'encre Verte

A mettre dans la bouteille : - Du miel liquide - Des feuilles de menthe séchées - De la poudre de cannelle - De la sauge séchée - Une pièce d'un euro - Des feuilles de salsepareille.

Allumez les deux chandelles sur votre autel puis mettez tout les ingrédients citez suivant dans la bouteille en récitant la formule suivante pour chaque ingrédient :

MA VIE EST PLEINE
PLEINE D'ABONDANCE, PLEINE DE PROSPERITE ET PLEINE DE JOIE
COMME LA LUNE AU DESSUS DES CIEUX
APPORTE ABONDANCE ET PROSPERITE
AUX TROUPEAUX DE LA VIE !
PAR LES INGREDIENTS DE LA VIE
VERS MOI ABONDANCE TOURNE
VERS MOI PROSPERITE TOURNE
VERS UNE VIE MEILLEUR ET DE JOIE !

Lorsque le dernier ingrédient sera à l'intérieur de la bouteille, inscrivez la formule ci-dessus sur le parchemin avec l'encre verte. Lorsque ça seras fait apposez sur la feuille une partie de vous (sang, cheveux …etc.) puis roulez le parchemin et attachez par la petite corde pour l'introduire dans la bouteille. Citez alors la formule à nouveau. Fermez la bouteille et scellez là avec la cire de la chandelle verte. Gardez cette bouteille sous votre lit.

Protection de ta Demeure

Ce rituel permet de protéger ta demeure des intempéries, des vols, du vandalisme mais aussi des influences négatives, fantômes, hantises …etc. Il te faut : - Une bougie noire - De l'encens de lavande - Un petit sachet de tissus noir - Quelques clous de girofle - 2 ou 3 Clous de Cercueil (ou clou rouillé) - Des morceaux de Miroir brisé - Des Aiguilles d'Aubépines - Du Romarin - Une Tourmaline.

Allumer l'encens et laisser l'odeur imprégner la pièce. Allume ta bougie, remplir le sac noir avec les clous de girofle, les clous de cercueil, les morceaux de miroir, les aiguilles d'aubépine, le romarin et la tourmaline en disant à chaque fois que tu ajoute un ingrédient :

PAR CE (CLOUS,….) ET MON POUVOIR
MA DEMEURE EST PROTÉGÉE
CONTRE LA MAIN DE L'HOMME
CONTRE VENTS ET MARRÉES
CONTRE LES CRÉATURES DE LA NUIT
CONTRE TOUT MAL QUI EXISTE !

Suspend le sac au-dessus de l'une des portes principales de ta demeure. Fait en sorte que plus personne ne le touche.

Imbolc

Prière / Chant d'Imbolc :

Gloire au soleil et à la lumière
Gloire à notre Déesse Mère !

Gloire à la flamme et au feu
Gloire à notre Cornu le Dieu !

Le printemps arrive à grand pas
Chassez le grêle, venez Nymphéa

Les Fleurs de lait sorte du froid
Annonçant la saison des joies

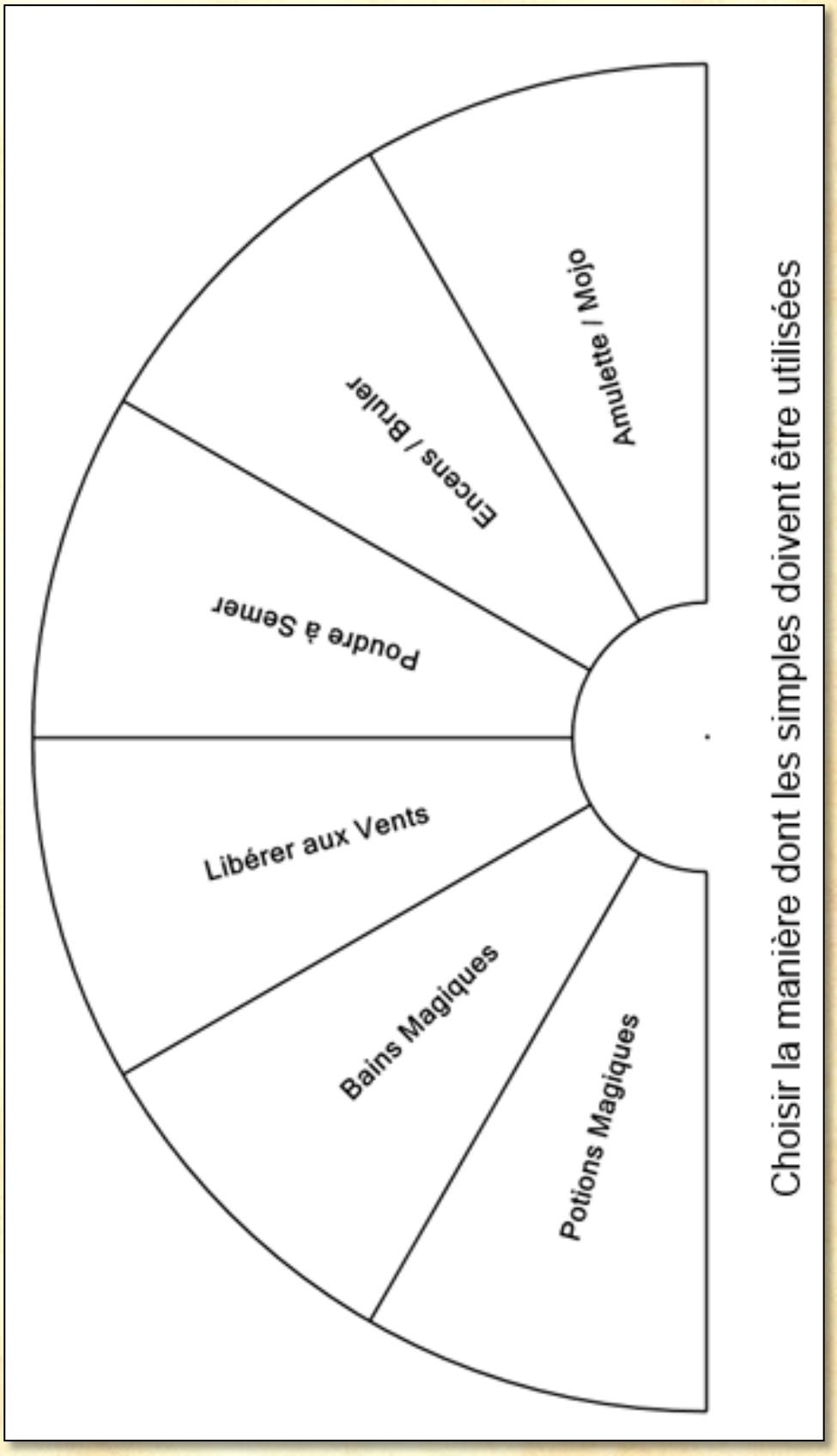
Allumons pour Imbolc la chandelle
Allumons-là afin de rendre belle
Notre terre aux milles gèle.

La nuit et son obscurité
Laisse place à la lumière brisé
Par de doux nuages cendrés.

Je renais grâce à l'amour chaleureux
Et je reçois les bénédictions et les vœux
Bénissant ainsi, la Déesse et le Dieu !

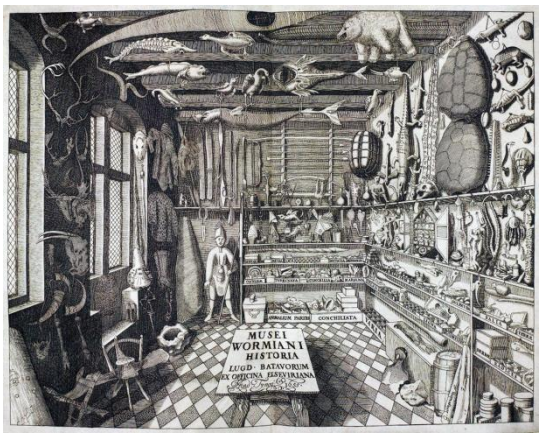
Je vous remercie pour tout ceci
Et je me lie à votre esprit
Maintenant et tous les jours de ma vie !

Ainsi soit-il !



A.S

Nous avons besoin de vous



L'association Pagan Party, le journal l'actu des sorcieres et la boutique les I3 chaudrons ont pour projet la création d'un cabinet de curiosité/ Musée de l'ésotérique au sein du magasin de Chateaubriant dans le 44 Loire Atlantique.

Ce musée sera ouvert gratuitement au public et l'entrée sera totalement gratuite.

Pour se faire, nous recherchons une jolie palette d'objets afin de rendre cet espace magique et remplit d'énergie mystérieuse .

Que ce soit des livres, baguettes magique, miroir de divination, tarots, oracles, grimoire ancien, tete réduite, collier, talisman, Oui-ja, poupée et bien d'autres, nous récolterons tous les objets ayant appartenues a des personnes connus (Dans le monde de l'ésotérisme) ou à des personnes ayant pratiqué pendant des années.

Ces objets seront pretés à l'association Pagan Party pour une durée indéterminée dans le temps.

Si vous souhaitez faire partit de cette aventure unique et ainsi contribuer à l'avenir de l'ésotérisme en France, vous pouvez contacter Yannick ou Benjamin par mail ou téléphone.

Les prets ou dons d'objets peuvent se faire en Anonyme si tel est votre souhait.

Nos coordonnées:

Téléphone: 09.8I.46.I2.I8

Adresse mail: contact@pagan-party.fr

Adresse du magasin: I7 rues porte neuve 44II0 Chateaubriant

Nous vous remercions tous chaleureusement de l'intér t porté à notre projet.

Benjamin et Yannick